

## **Voteringskriterier vedr. optagelsesprøven på Medie- og sonokommunikation, Sonic College, UC SYD**

### **I den motiverede ansøgning bedømmes kandidaten på**

- 1) kvaliteten af de tre indsendte produktioner (ansøgerens generelle musikalske/produktionsmæssige kompetence)
- 2) den skriftlige evne til at beskrive produkterne, skrive om sig selv samt motivation for at studere Medie- og sonokommunikation på Sonic College.

### **Til optagelsesprøverne testes kandidaten tillige på bl.a.**

- 3) samarbejdsevner, sociale kompetencer, kommunikationsevner, teoretisk paratviden og studie-egnethed

### **I bedømmelsen af indsendte produktioner til uddannelsen indgår følgende kriterier**

- komposition
- formsprog
- spil/udførelse/programmering
- genrebeherskelse
- sound
- mix/mastering
- bredde
- idé/koncept
- udviklingspotentiale

### **I bedømmelsen af indsendt ansøgningstekst og beskrivelser indgår følgende kriterier**

- motivation
- skriftlig formidlingsevne
- præcision og relevans i produktbeskrivelse
- beherskelse af fagterme

## Musikalsk bredde

Hvis ansøgeren præsenterer en bred musikalsk interesse og mestrer forskellige genrer, platforme, formater og produktionsteknikker honoreres dette.

## Solo-produkter vs. kollektive produkter

Soloproduktet vurderes nøje og kan være afgørende for det samlede udfald af voteringen. Det påskønnes dog hvis ansøger indsender både egne værker og samarbejdsprojekter.

## Musiker

Det er rigtig godt, hvis man er en dygtig musiker (på et håndspillet instrument), men der skal mere til for at blive optaget på uddannelsen, fx at man ligeledes har erfaring med at skrive og arrangere musik, eller har besiddet andre mere ansvarskrævende positioner/stillinger.

## All round-musiker

Vi honorerer produkter hvor ansøgeren med held har en central rolle (fx både som komponist, musiker og/eller producer).

## Tonemester

Hvis du snarere opfatter dig som tonemester end som musiker, er det helt i orden ift. denne uddannelse. Vi opfordrer dig stadig til at vise så stor bredde som mulig med dine indsendte produkter, men accepterer også en ansøgning hvor lyd og lyddesign - snarere end musik - er omdrejningspunktet.

## Musikteori og ungdomsuddannelser

Musikteoretisk baggrund honoreres. MGK, højskoleophold eller gymnasial uddannelse med musik på A eller B-niveau honoreres også.

## Alder

Man skal være fyldt 18 år inden studiestart for at kunne ansøge uddannelsen. Alder har herefter næsten ingen direkte indflydelse på voteringen. Dog, hvis kvaliteten af ansøgningen er næsten god nok, og ansøgers alder er lav (18-23 år), opfordres der til genansøgning det efterfølgende år. Hvis alderen derimod er høj og kvaliteten tvivlsom, kan det i visse tilfælde vurderes at udviklingspotentialet ikke er højt nok.

## Socialt engagement

Engagement i forskellige dele af musiklivet (eller generelt) såsom undervisning, koncertarrangementer, foreningsarbejde, bestyrelsesarbejde, omsorg/pleje o.l. honoreres, idet det vidner om gode samarbejdsevner og kommunikationserfarin

## Nøjagtighed

Når du indsender dit materiale, da husk at være omhyggelig med at følge vejledningen nøje. Dobbelttjek at al navngivning (af produkter, dokumenter, zipfil, emnefeltet i email osv.) er korrekt. Og kontroller at din ansøgning består af:

- tre produktioner
- beskrivelser
- din motiverede ansøgning
- CV samt relevant dokumentation og eksamensbeviser

## Forhold der tidligere har trukket ned ved en ansøgning

- ufærdige produktioner
- manglende bredde i indsendte produktioner
- mangelfuld musikalsk kunnen
- mangelfuld eller irrelevant information om produktioner
- manglende dokumentation for tidligere gennemførte uddannelseselementer
- sjusket opsætning samt stave- og slåfejl i de skriftlige dele af ansøgningen
- manglende fornemmelse for mix og mastering
- hvis der blandt de tre produkter ikke var et solo-projekt, eller hvis solo-projektet ikke var nogenlunde på niveau med de kollektive produkter
- manglende honorering af formelle krav til ansøgning (navngivning, filformater, osv.)
- uklar motivation samt manglende viden om uddannelsens sigte
- manglende selvindsigt ift. åbenlyse mangler ved eksempelvis produktionsteknisk, musikalsk eller kommunikationsmæssig formåen.