

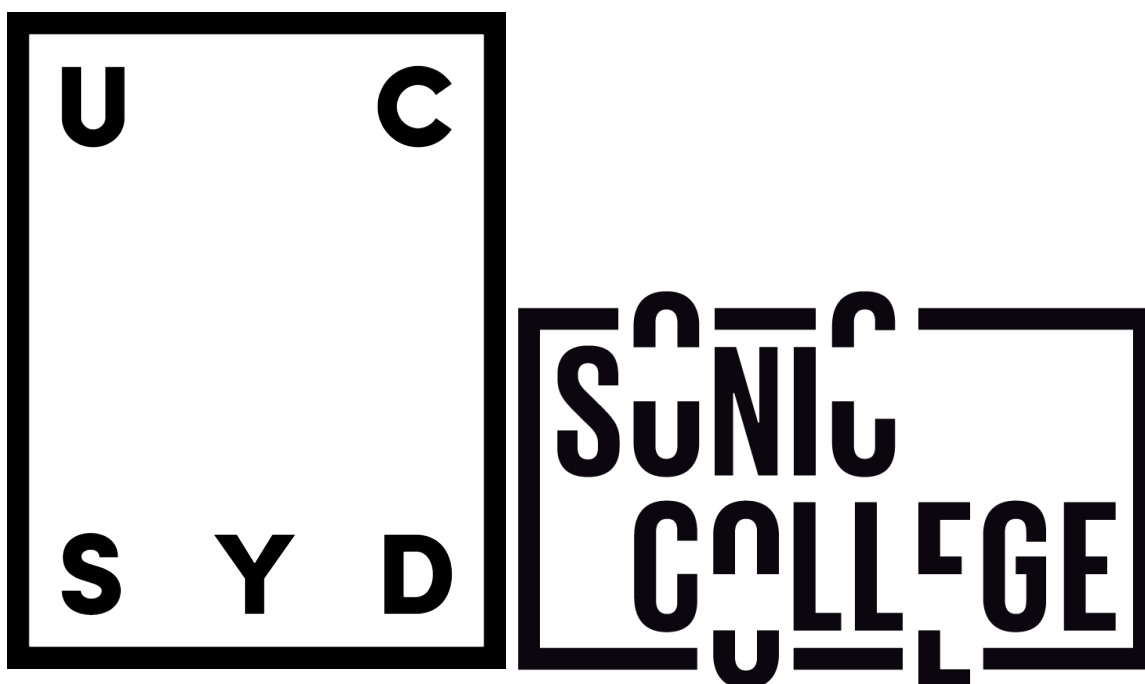
PROFESSIONSBACHELOR I LYDDESIGN

(Bachelor's Degree Program in Sound Design)

STUDIEORDNING 2026

Sonic College
UC SYD

11. marts 2026



STUDIEORDNINGENS GODKENDELSE

Studieordningen for professionsbacheloruddannelse i lyddesign ved UC SYD er i henhold til uddannelsesbekendtgørelsen [BEK nr 318 af 18/02/2026](#), forelagt Uddannelsesvalget for uddannelsen og Censorformandskabet. Udtalelser fra disse parter er inddraget i arbejdet med studieordningen.

På baggrund af indstilling fra Uddannelsesudvalget og i henhold til vedtægterne for professionshøjskolen UC SYD, er studieordningen for lyddesign uddannelsen godkendt af rektor, Alexander von Oettingen.

13. marts 2026



Alexander von Oettingen

Rektor

Den godkendte studieordning er senest revideret og træder i kraft pr.

1. august 2026

FORORD

Denne studieordning er resultatet af et omfattende udviklingsarbejde med uddannelsen til professionsbachelor i lyddesign ved UC SYD. Arbejdet er gennemført i dialog mellem undervisere, studerende, censorer, uddannelsesudvalg, og ikke mindst aftagerfeltet. Arbejdet tager også afsæt i de erfaringer og evalueringer, der løbende er gjort gennem uddannelsens udvikling.

Udviklingen af studieordningen sker samtidig i en national kontekst, hvor professionsbacheloruddannelserne i Danmark er blevet reformeret med henblik på at styrke kvaliteten og den praksisnære dimension i uddannelserne. Reformen lægger blandt andet vægt på stærkere kobling til profession og arbejdsmarked samt øget faglig frihed til uddannelsesinstitutionerne i tilrettelæggelsen af uddannelserne.

Med denne studieordning ønsker vi både at imødekomme reformens intentioner og videreudvikle lyddesignuddannelsen fagligt. Ambitionen har været at skabe en tydeligere sammenhæng mellem uddannelsens faglige elementer, styrke arbejdet med designmetoder og praksisnære projekter samt give de studerende bedre muligheder for at tone deres uddannelse i forskellige retninger inden for lydfeltet.

Lyddesign er et område i konstant udvikling, hvor nye teknologier, platforme og fortælleformer kontinuerligt ændrer branchens arbejdsmetoder. Uddannelsen har derfor et særligt fokus på at give de studerende både stærke håndværksmæssige kompetencer, metodisk refleksion og evnen til at arbejde tværfagligt i komplekse produktioner. Målet er at uddanne lyddesignere, der kan indgå professionelt i udvikling, produktion og implementering af lyd til digitale og fysiske medier. Dette afspejler også uddannelsens formål som beskrevet i bekendtgørelsen, hvor dimittenderne skal kunne designe og udvikle auditive løsninger i samarbejde med andre fagligheder.

Studieordningen er samtidig et centralt arbejdsredskab for studerende, undervisere, censorer og samarbejdspartnere. Den beskriver rammerne for uddannelsens indhold, progression og prøver og udgør dermed den fælles reference for uddannelsens gennemførelse.

Vi håber, at studieordningen vil være et tydeligt og brugbart fundament for uddannelsen i de kommende år, og at den kan understøtte arbejdet med at uddanne kompetente og nysgerrige lyddesignere til en branche i konstant udvikling, både nationalt og internationalt.



Lars Tirsbæk
Studieleder, Professionsbachelor i Lyddesign
UC SYD, Sonic College



Carsten Vilhelm Olesen Lund
Institutchef
Institut for Samfund og Kommunikation
UC SYD

INDHOLDSFORTEGNELSE

Studieordningens godkendelse	2
Forord	3
01 UDDANNELSENS GRUNDLAG OG MÅLSÆTNING	3
<i>Titel</i>	3
<i>Læringsudbytte</i>	3
Viden	3
Færdigheder	3
Kompetencer	4
02 UDDANNELSENS VILKÅR, KERNEOMRÅDER OG STRUKTUR	4
<i>Normering</i>	4
<i>Gennemførelse</i>	4
<i>Udlandsstudier</i>	4
<i>Samarbejde med andre uddannelsesinstitutioner i Danmark</i>	4
<i>Udgifter</i>	4
<i>Undervisningssprog</i>	4
<i>Undervisnings- og arbejdsformer</i>	5
<i>Fordeling af ECTS point</i>	5
<i>Beskrivelse af uddannelsens kerneområder</i>	5
Obligatoriske uddannelseselementer – 120 ECTS	5
Praktik – 30 ECTS	6
Professionsfaglig bacheloreksamen – 15 ECTS	6
Valgfri uddannelseselementer – 30 ECTS	6
<i>Struktur</i>	6
03 Fordeling af fag, projekter og ECTS-point pr semester	7
04 Prøvebestemmelser	8
Rammer for prøveafholdelse, opgaveformulering og -besvarelse	8
Omfang generelt	8
Oplysninger vedrørende skriftlige opgaver generelt	8
Brugen af hjælpemidler, herunder sprogmodeller, i skriftlige opgaver	8
Oplysninger vedrørende lydprodukter generelt	8
Brug af værktøjer, herunder sprogmodeller og KI, i lydproduktioner	9
Ophavsret	9
Materialer	9
Oplysninger vedrørende opgaveformulering generelt	9
Bedømmelseskriterier generelt	9
Prøver på uddannelsen	9
1. semester - 1. Prøve (Musikteori og hørelære, Kritisklytning 5+5 ECTS)	9
1. semester - 2. Prøve (Lydteori 1, 5 ECTS)	9
1. semester - 3. Prøve (Produktionsprøve 15 ECTS)	10
2. semester - 4. prøve (1.årsprøven 30 ECTS)	10
3. Semester - 5. Prøve (3. semesterprøven - 30 ECTS)	11
4. semester - 6. prøve (lange valgfag - 20 ECTS)	11

4. semester – 7. prøve (korte valgfag - 10 ECTS)	12
5. semester – 8. Prøve (PBL, Designmetode og Teori, Kommunikation og Markedsføring - 30 ECTS).....	12
6. semester – 9. prøve (Praktik - 30 ECTS)	13
7. semester – 10. prøve (Professionsfaglig bacheloreksamen - 15 ECTS)	13
<i>Regler vedrørende prøver</i>	15
Indstilling til prøve	15
1. års omprøve.....	15
Omprøve – praktikforløb.....	15
Omprøve for PBA-projektet	15
05 Om praktikken.....	16
Praktik i udlandet.....	16
Individuel praktikplan.....	16
Godkendelse af praktiksteder.....	16
Objektive kriterier for gennemførelse af praktikforløbet	16
06 Gennemførelse af studiet	17
Obligatoriske opgaver/forudsætningskrav.....	17
Møde- og deltagerpligt	17
07 Hjemmelgrundlaget for studieordningen	18
08 Ikrafttræden og overgangsbestemmelser	18
Bilag 1 - FAGBESKRIVELSER.....	19
Fagoversigt:.....	19
Fagbeskrivelse: Designmetode og Teori (15 ECTS)	20
Fagbeskrivelse: Designmetode og Teori 1 (5 ECTS)	21
Fagbeskrivelse: Designmetode og Teori 2 (5 ECTS)	21
Fagbeskrivelse: Designmetode og Teori 3 (5 ECTS)	21
Fagbeskrivelse: Kommunikation og Markedsføring (10 ECTS).....	22
Fagbeskrivelse: Lydhistorie (5 ECTS).....	23
Fagbeskrivelse: Musikteori og Hørelære (5 ECTS)	23
Fagbeskrivelse: Kritisk Lytning (5 ECTS).....	24
Fagbeskrivelse: Komposition (5 ECTS)	24
Fagbeskrivelse: Lydteori (10 ECTS)	25
Fagbeskrivelse: Lydteori 1 (5 ECTS).....	25
Fagbeskrivelse: Lydteori 2 (5 ECTS).....	25
Fagbeskrivelse: Musikproduktion (10 ECTS)	27
Fagbeskrivelse: Musikproduktion 1 (5 ECTS)	27
Fagbeskrivelse: Musikproduktion 2 (5 ECTS)	27
Fagbeskrivelse: Lydidentitet (5 ECTS).....	29
Fagbeskrivelse: Game Audio (5 ECTS).....	29
Fagbeskrivelse: Podcast (10 ECTS)	30
Fagbeskrivelse: Podcast 1 (5 ECTS)	30
Fagbeskrivelse: Podcast 2 (5 ECTS)	31
Fagbeskrivelse: Lyd til Film og TV (10 ECTS).....	32
Fagbeskrivelse: Lyd til Film og TV – Del 1 (5 ECTS).....	32
Fagbeskrivelse: Lyd til Film og TV – Del 2 (5 ECTS).....	33
Fagbeskrivelse: Interaktiv Lyd (5 ECTS)	34
Fagbeskrivelse: Lyddesign og Teknik til Live Events (5 ECTS)	35
Fagbeskrivelse: Problem- og Projektbaseret Læring (PBL) (15 ECTS).....	36
Fagbeskrivelse: Praktik (30 ECTS)	37
Fagbeskrivelse: Professionsbachelorprojekt (15 ECTS).....	38

01 UDDANNELSENS GRUNDLAG OG MÅLSÆTNING

Denne studieordning beskriver de gældende rammer, bestemmelser og det faglige indhold for professionsbacheloruddannelsen i lyddesign, UC SYD. Denne studieordning henvender sig til både studerende og undervisere.

“Formålet med uddannelsen til professionsbachelor i lyddesign er at kvalificere den uddannede til selvstændigt, og i tværfagligt samarbejde, at designe, udvikle og implementere auditive løsninger i produktioner på digitale såvel som fysiske platforme.” ([BEK nr 318 af 18/02/2026](#))

Titel

Uddannelsen giver den uddannede ret til at anvende titlen Professionsbachelor i Lyddesign. Den engelske titel er Bachelor's Degree Programme in Sound Design.

Læringsudbytte

Mål for læringsudbyttet jf. bilag 1 i bekendtgørelsen om uddannelse til professionsbachelor i Lyddesign omfatter den viden, de færdigheder og kompetencer, som en professionsbachelor i lyddesign skal opnå i uddannelsen.

Uddannelsens læringsudbytte beskrives i form af *viden*, *færdigheder* og *kompetencer*, defineret i henhold til den danske kvalifikationsramme for livslang læring. Heraf fremgår det, at:

- *Viden* omfatter både viden om et emne og forståelse, det vil sige, om man er i stand til at sætte sin viden i sammenhæng og forklare den for andre. Viden kan være både teoretisk og praktisk.
- *Færdigheder* er det, man kan gøre eller udføre. Der kan være tale om praktiske, kognitive, kreative eller kommunikative færdigheder.
- *Kompetencer* er evnen til at anvende viden og færdigheder i en given kontekst. Her er ansvar og selvstændighed centrale begreber.

Det samlede læringsudbytte ved afslutningen af uddannelsen i henhold til den danske kvalifikationsramme for professionsbachelor ([BEK nr 820 af 23/06/2025](#)) og uddannelsens bekendtgørelse [BEK nr 318 af 18/02/2026](#) fremgår af følgende oversigt:

Viden

Den uddannede har viden om:

- 1) lyd, lyddesign, æstetik, kommunikation, markedsføring og medieproduktion,
- 2) erhvervsretlige og økonomiske forhold i relation til lydproduktion,
- 3) organisatoriske forhold, innovation, ledelse og projektledelse samt erhvervets og fagområdets anvendelse heraf, og
- 4) lyddesign i praksis, anvendt teori og metode, og kan reflektere over professionens praksis og anvendelse af teori og metode.

Færdigheder

Den uddannede kan:

- 1) anvende designmetoder og redskaber inden for auditiv analyse, interaktionsdesign, konceptudvikling, lydoptagelse og lydbehandling,
- 2) anvende lyddesign-metoder i produktioner inden for, men ikke begrænset til; spiludvikling, podcasts, lydbøger, lyd til film og tv, musikproduktion og lydinstallationer,

- 3) vurdere tekniske, æstetiske og kommunikative problemstillinger i lyd-design-projekter inden for medieproduktioner, herunder ledelse og projektstyring relateret til lydproduktioner, samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller,
- 4) formidle tekniske, æstetiske og kommunikative aspekter af lyd-design til samarbejdspartnere og brugere.

Kompetencer

Den uddannede kan:

- 1) i komplekse og udviklingsorienterede situationer håndtere planlægning, teknisk og æstetisk udførelse, test og evaluering af produkter inden for lyd-design til digitale og fysiske platforme og medieproduktioner,
- 2) selvstændigt arbejde fagligt og tværfagligt inden for gældende ophavsretsregler samt navigere i juridiske og etiske standarder relevante for lyd-design og medieproduktion,
- 3) identificere egne læringsbehov og udvikle egen viden, færdigheder og kompetencer inden for lydteknologi, lyd-design og ledelse.

02 UDDANNELSENS VILKÅR, KERNEOMRÅDER OG STRUKTUR

Normering

Uddannelsen er en fuldtidsuddannelse og er normeret til 195 ECTS-point.

Uddannelsen er normeret til tre år og tre måneder, fordelt på seks og et halvt semester.

Gennemførelse

Uddannelsen skal være afsluttet senest 6 år efter studiestart.

UC SYD kan dispensere herfra, hvis der foreligger usædvanlige forhold.

Udlandsstudier

Dele af uddannelsen kan gennemføres i udlandet. For at få godskrevet et udlandsstudium (udveksling eller praktik), skal indholdet forudgående godkendes af studielederen.

Uddannelsen kan indgå i Blended Intensive Programmes (BIP) under Erasmus+. Et BIP er et kort internationalt undervisningsforløb, hvor online samarbejde kombineres med et kort fysisk mobilitetsophold hos en partnerinstitution.

Samarbejde med andre uddannelsesinstitutioner i Danmark

Dele af uddannelsen kan gennemføres på andre uddannelsesinstitutioner i Danmark. Det er en forudsætning, at uddannelsesinstitutionens udbud niveau- og kompetencemæssigt minimum svarer til en professionsbachelor. Udvekslingen skal godkendes af studielederen.

Hvis den studerende udveksles til en ikke-akkrediteret uddannelse, udprøves den studerende med ECTS-point svarende til udvekslingen på UC SYD.

Udgifter

Undervisningen er gratis, men studerende kan forvente udgifter til f.eks. ekskursioner, hardware og software, redskaber og **øvrige** materialer til brug i undervisningen.

Undervisningssprog

Undervisningen foregår primært på dansk og engelsk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen er primært organiseret som projektforbøb. Et projekt kan indeholde: undervisning/forelæsninger, gruppearbejde, ekskursioner, egen forberedelse, produktionsopgaver, skriftligt arbejde samt en afsluttende præsentation. Projektet er tematisk forankret i ét fag med inddragelse af relevant stof fra øvrige fag.

Der sigtes mod, at den studerende har en arbejdsuge på 40-45 timer. Der henvises i øvrigt til studieaktivitetsmodellerne i den respektive semesterplan på uddannelsens læringsplatform. En semesterplan er tilgængelig inden påbegyndelse af semestret og indeholder, projektplan, læringsmål, navne på fagansvarlige, rammer for prøveafholdelse, opmærksomhedspunkter og evalueringsform.

Project Based Learning (PBL) anvendes i dele af uddannelsen som en projektbaseret læringstilgang, hvor de studerende arbejder med praksisnære problemstillinger gennem projektforbøb, der integrerer teori, metode og kunstnerisk praksis. Arbejdsformen anvendes især på 5. semester.

Fordeling af ECTS point

Obligatoriske uddannelseselementer	120 ECTS-point
Valgfri uddannelseselementer	30 ECTS-point
Praktik	30 ECTS-point
Professionsfaglig bacheloreksamen	15 ECTS-point
Samlet	195 ECTS-point

Beskrivelse af uddannelsens kerneområder

Herunder beskrives uddannelsens tre kerneområder. Kerneområderne udgøres af en række fag, der går på tværs af kerneområderne. For en uddybning af de enkelte fag henvises til fagbeskrivelserne (bilag 1).

Obligatoriske uddannelseselementer – 120 ECTS

Uddannelsens obligatoriske elementer tilrettelægges inden for følgende tre kerneområder:

1. Redskaber i digitale og fysiske lydproduktioner
2. Lyddesign, teori og metode i kommunikation og medieproduktioner
3. Tværfaglige fag inden for projektstyring, økonomi, ophavsret og kommunikation

Kerneområde 1: Redskaber i digitale og fysiske lydproduktioner

Dette kerneområde fokuserer på grundlæggende tekniske og kreative værktøjer, som er nødvendige for at producere lyd til digitale og fysiske platforme. De studerende opnår praktisk erfaring med lydværktøjer og -teknologier og udvikler deres færdigheder inden for optagelse og redigering af lyd. Der lægges vægt på de akustiske, tekniske og æstetiske aspekter af lydproduktion.

Kerneområde 2: Lyddesign, teori og metode i kommunikation og medieproduktioner

Dette kerneområde fokuserer på de teoretiske og metodiske aspekter af lyddesign i forbindelse med kommunikation og medieproduktioner. De studerende lærer at analysere, producere og anvende lyddesign til at skabe effektive og engagerende oplevelser. Der fokuseres på brugen af lyd i forskellige kommunikationskontekster, herunder branding, musikproduktion, lyd til film og tv, podcasts og game audio.

Kerneområde 3: Tværfaglige fag inden for projektstyring, økonomi, ophavsret og kommunikation

Dette kerneområde fokuserer på de tværfaglige kompetencer, der er nødvendige for at navigere som professionel lyddesigner. De studerende opnår viden og færdigheder inden for projektstyring, økonomi, ophavsret og virksomhedskommunikation. Der lægges vægt på at udvikle de studerendes evne til at arbejde tværfagligt og lede komplekse projekter.

Praktik – 30 ECTS

Den studerende skal i praktik i en relevant virksomhed godkendt af UC SYD. Praktikophold tilrettelægges med henblik på erhvervelse af professionsrettede kompetencer, der skaber sammenhæng mellem teoretisk og praktisk viden. Det forventes, at den studerende selv er proaktivt i forhold til at finde et praktiksted.

Professionsfaglig bacheloreksamen – 15 ECTS

Uddannelsen afsluttes med en professionsfaglig bacheloreksamen, hvor den studerende gennem et større selvstændigt projekt undersøger en problemstilling og tilegner sig særlig indsigt i et afgrænset område med relation til praktisk og teoretisk viden inden for lyddesign. Bachelorprojektet kan, men behøver ikke, laves med udgangspunkt i en konkret virksomhed, f.eks. den studerendes praktiksted.

Valgfri uddannelseselementer – 30 ECTS

Den studerende vælger valgfag inden for fx lydstudieteknik, game audio, medieproduktion, immersiv lyd og interaktionsdesign. Valgfagene nytænkes løbende og tilrettelægges med henblik på, at de studerende opnår relevante og tidsvarende kompetencer i forhold til branchens krav.

Struktur

Uddannelsens struktur tilrettelægges med mulighed for fleksible fagelementer, herunder fagelementer, der kan anvendes til international mobilitet, tværprofessionelle aktiviteter eller meritgivende microcredentials. Microcredentials defineres som mindre, afgrænsede læringsforløb, der dokumenterer specifikke kompetencer og kan kombineres til fagelementer på eksempelvis 5 eller 10 ECTS.

04 PRØVEBESTEMMELSER

For at opnå bachelorgraden (195 ECTS) på Professionsbacheloruddannelsen i lyd-design skal den studerende bestå i alt **10 prøver**.

Rammer for prøveafholdelse, opgaveformulering og -besvarelse

Semesterplanen foreligger inden undervisningen påbegyndes og indeholder semesterets læringsmål. Disse læringsmål danner grundlaget for prøverne.

Rammerne for prøveafholdelse oplyses ved semesterstart og fremgår af semesterplanen. Såfremt en prøve dækker flere fag, oplyses rammerne for prøveafholdelse ved starten af det sidste af de pågældende fag.

Opgaveformuleringen, der indeholder alle kravspecifikationer vedrørende prøven, foreligger ved perioden for opgavebesvarelsen påbegyndes.

Omfang generelt

I forbindelse med skriftlige opgaver defineres en A4-side altid som 2.400 tegn inkl. mellemrum. Krav om antal sider angives altid eksklusiv forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og eventuelle bilag.

Oplysninger vedrørende skriftlige opgaver generelt

På forsiden anføres altid; den studerendes navn og i tilfælde af gruppefremstillet materiale også navn på samtlige gruppemedlemmer, navn på den pågældende prøve, navn(e) på vejleder(e), antal anslag i opgaven, dato for aflevering.

Brugen af hjælpemidler, herunder sprogmodeller, i skriftlige opgaver

Studerende må, medmindre andet er angivet i opgaveformuleringen, anvende hjælpemidler, herunder sprogmodeller og KI-værktøjer, til at understøtte det skriftlige arbejde. Det er dog vigtigt, at brugen af disse værktøjer sker med akademisk integritet.

Sprogmodeller kan anvendes til inspiration, strukturering af tekst og forslag til formuleringer, men det endelige indhold og argumentation skal reflektere den studerendes egen forståelse og indsats.

Akademisk integritet indebærer, at den studerende udviser ærlighed og ansvar i deres akademiske arbejde. Det betyder, at al brug af hjælpemidler skal krediteres korrekt, og at den studerende ikke må præsentere arbejde, der er genereret af eksterne værktøjer, som om det var deres eget uden kritisk vurdering og bearbejdning. At opretholde akademisk integritet betyder også, at den studerende sikrer, at opgaven repræsenterer den studerendes personlige læring, analyse og refleksion.

Brug af eksterne værktøjer skal derfor krediteres i opgaven, og det skal fremgå tydeligt, hvordan disse værktøjer har bidraget til den studerendes arbejde.

Oplysninger vedrørende lydprodukter generelt

Når et lydprodukt indgår i en prøve, fremgår specifikationerne altid i opgaveformuleringen.

I sin simpleste form er et lydprodukt en enkelt lydfil af en bestemt længde, der afspilles. Ofte vil et lydprodukt bestå af flere relaterede lydfiler, der skaber et sammenhængende lydbillede. Det kan også være non-lineære formater som procedurale, adaptive eller interaktive lydforløb.

Lydprodukterne skal være af høj teknisk og æstetisk kvalitet og afspejle den studerendes evne til at anvende både teoretisk og praktisk viden fra tidligere semestre.

Præsentationsformen afhænger af, om eksaminator og censor har haft mulighed for at høre lydproduktet på forhånd. I opgaveformuleringen angives altid, hvordan lydproduktet skal præsenteres.

Brug af værktøjer, herunder sprogmodeller og KI, i lydproduktioner

Studerende må, medmindre andet er angivet i opgaveformuleringen, anvende relevante digitale værktøjer, herunder sprogmodeller og andre KI-baserede teknologier som led i udvikling og produktion af lydprodukter.

Dette kan omfatte, men er ikke begrænset til idéudvikling, test, generering af materiale, prototyping, redigering og postproduktion.

Det endelige produkt skal afspejle den studerendes faglige vurderinger og kreative valg. Anvendte værktøjer skal kunne redegøres for som led i den faglige dialog.

Ophavsret

Den studerende har ophavsretten til produkter, der fremkommer som resultat af en prøve, jævnfør lov om ophavsret. Se i øvrigt juridisk håndbog for eventuelle specifikationer.

Materialer

Fysiske materialer, rekvisitter og komponenter, som UCSYD stiller til rådighed til brug for udvikling af projekter og eksamensprodukter – herunder materialer anvendt i interaktive installationer, tilhører som udgangspunkt UCSYD.

Efter aftale kan sådanne materialer frikøbes af den studerende, når det er praktisk muligt.

Oplysninger vedrørende opgaveformulering generelt

Rammerne for prøven fremgår af semesterplanen, som præsenteres ved semesterstart. Planer for prøver offentliggøres i eksamenssystemet WISEflow.

Bedømmelseskriterier generelt

Der lægges vægt på, i hvilken grad den studerendes præstation lever op til semesterets læringsmål, som fremgår af semesterplanen. Karakteren gives i henhold til gradsopfyldelsen, som beskrevet i [BEK nr 1125 af 04/07/2022](#).

Prøver på uddannelsen

Her følger prøver i kronologisk rækkefølge:

1. semester - 1. Prøve (Musikteori og hørelære, Kritisklytning 5+5 ECTS)

Indhold og omfang

120 minutters skriftlig afprøvning i musikteori og hørelære samt kritisk lytning.

Prøveform, -forløb og -betingelser

Prøven afholdes som en skriftlig stedprøve på campus, som løses inden for den afsatte tid. Prøven skal bestås med minimum karakteren 02 inden udgangen af 3. semester.

Bedømmelseskriterier og vægtning

Bedømmes efter 7-trinsskalaen med intern censur. Der gives to karakterer, én for musikteori og hørelære og én for kritisklytning.

1. semester - 2. Prøve (Lydtypeori 1, 5 ECTS)

Indhold og omfang

Den studerende skal besvare 30 multiple choice-spørgsmål, som dækker faget Audiot teori 1.

Prøveform, -forløb og -betingelser

Prøven afholdes som en multiple choice prøve, hvor den studerende har 30 minutter til at besvare spørgsmålene uden brug af hjælpemidler.

Prøven skal bestås med minimum karakteren 02 inden udgangen af 3. semester.

Bedømmelseskriterier og vægtning

Bedømmes efter 7-trinsskalaen med intern censur.

1. semester – 3. Prøve (Produktionsprøve 15 ECTS)

Indhold og omfang

Den studerende får stillet en case, hvor et lydprodukt skal produceres. Produktet skal opfylde specifikke krav og demonstrere teoretiske, praktiske og kreative færdigheder.

Prøven afslutter følgende fag: Lydhistorie (5 ECTS), Musikproduktion 1 (5 ECTS) og Podcast 1 (5 ECTS).

Prøveform, -forløb og -betingelser

Prøven er en individuel case baseret prøve, hvor den studerende arbejder med at udvikle et færdigt lydprodukt baseret på den stillede case. Der afleveres både et lydprodukt og en kort skriftlig redegørelse for tilgangen til produktet (max 1 normalside).

Prøven skal bestås inden udgangen af 3. semester

Bedømmelseskriterier og vægtning

Bedømmelsen baseres på den studerendes evne til at skabe et professionelt og brugbart lydprodukt inden for de givne rammer.

Prøven bedømmes som bestået/ikke bestået med intern censur.

2. semester – 4. prøve (1.årsprøven 30 ECTS)

Indhold og omfang

Den studerende udarbejder en skriftlig opgave, som tager udgangspunkt i beskrivelser fra projektarbejdet på uddannelsens 2. semester.

Opgaven samler og præsenterer arbejdet udført i de forskellige projekter og omfatter, udover beskrivelser af projekternes produkter, teoretiske og metodiske overvejelser, der relaterer sig til produkterne. Opgaven må have et omfang på max 7 normalsider.

Denne skriftlige opgave følges op af en mundtlig eksamen, hvor den studerende trækker ét af de projekter, denne studerende har arbejdet med i løbet af 2. semester.

Ved den mundtlige prøve præsenteres faglige, teoretiske og kreative overvejelser, der knytter sig til det udvalgte projekt. Præsentationen skal afspejle den studerendes forståelse af både teoretiske, praktiske og kreative aspekter fra de fagområder der er relevante for det pågældende projekt.

Prøveform, -forløb og -betingelser

Prøven afholdes som en portfolio prøve. Den skriftlige opgave og den mundtlige præsentation er individuel. Den mundtlige afprøvning varer i 40 minutter (30 minutter til præsentation og dialog og 10 minutter til votering).

Prøven skal bestås med minimum karakteren 02 inden udgangen af 4. semester.

Bedømmelseskriterier og vægtning

Bedømmes efter 7-trinsskalaen med ekstern censur. Bedømmelsen baseres på den studerendes evne til at kombinere praktisk og teoretisk viden og reflektere over projektets kreative proces.

3. Semester - 5. Prøve (3. semesterprøven - 30 ECTS)

Indhold og omfang

Den studerende afleverer fire produkter med tilhørende skriftlige redegørelser. Produkterne er udarbejdet som gruppeprojekter i forbindelse med undervisningen på 3. semester inden for fagene; Interaktiv lyd, Podcast, Musikproduktion og Lyd til Film & TV. Lydidentitet indgår i mindst ét af projekterne, og der anvendes Designmetode og Teori.

Selvom produkterne er udviklet i grupper, skal den studerende individuelt aflevere en samlet opgave bestående af de fire projekter ledsaget af egne skriftlige redegørelser.

Hvert lydprodukt skal præsenteres som en selvstændig produktion, og den studerendes individuelle skriftlige redegørelse for hvert produkt må ikke overstige 1,5 normalside.

Prøveform, -forløb og -betingelser

Prøven afholdes som en portfolio prøve. Den studerende afleverer de fire produkter og tilhørende skriftlige redegørelser samlet som én opgave. Bedømmelsen foretages individuelt.

For at bestå prøven skal samtlige produkter og tilhørende skriftlige redegørelser kunne godkendes. Det er ikke tilstrækkeligt at opnå høj kvalitet i enkelte dele, alle dele af prøven skal opfylde kravene.

Bedømmelseskriterier og vægtning

Prøven bedømmes med *bestået/ikke bestået* med intern censur.

Bedømmelsen baseres på den studerendes evne til at demonstrere tekniske, kreative og teoretiske kompetencer inden for de respektive fag. Den skriftlige redegørelse vægtes ligeligt med produktet i vurderingen.

Prøven skal bestås inden den professionsfaglige bacheloreksamen kan påbegyndes.

4. semester – 6. prøve (lange valgfag - 20 ECTS)

Indhold og omfang

Prøven består af en afleveringsdel og en mundtlig del.

Den studerende producerer, i henhold til opgaveformuleringen, en besvarelse, hvor teknik og metoder fra undervisningen inddrages, således at den studerende demonstrerer fyldestgørende beherskelse af modulets læringsmål. Afhængigt af det valgte fag omfatter prøven produktion af ét eller flere medieprodukter af enten lineær eller non-lineær karakter, evt. ledsaget af en skriftlig del. Produktionen kan foregå gruppevis eller individuelt, afhængig af angivet i opgaveformuleringen.

Prøveform, -forløb og -betingelser

Opgavebesvarelsen afleveres forud for den mundtlige prøve.

Prøven tilrettelægges enten individuelt eller gruppevis, afhængig af angivet i opgaveformuleringen og produktionens omfang. Ved gruppeprøve må grupperne højst bestå af 6 studerende pr. gruppe.

Den mundtlige prøve varer minimum 40 minutter, og forlænges yderligere 5 minutter pr. gruppemedlem.

Eksaminator og censor er bekendt med det afleverede ved den mundtlige prøves begyndelse.

Prøven skal bestås med minimum karakteren 02 inden den professionsfaglige bacheloreksamen kan påbegyndes.

Bedømmelseskriterier og vægtning

Bedømmes efter 7-trinsskala med ekstern censur.

De enkelte delelementer af prøven – et eller flere lineære/nonlineære medieprodukter, den skriftlige opgave samt den mundtlige fremstilling, vægtes i henhold til det specifikke valgfags læringsmål med tilhørende eksamensbeskrivelse.

4. semester – 7. prøve (korte valgfag - 10 ECTS)

Indhold og omfang

Prøven består af en afleveringsdel og/eller en mundtlig del. Dette er afhængigt af det valgte fag, og fremgår af valgfagets beskrivelse.

Den studerende producerer i henhold til opgaveformuleringen en besvarelse, hvor teknik og metoder fra undervisningen inddrages, således at den studerende demonstrerer fyldestgørende beherskelse af modulets læringsmål. Afhængigt af det valgte modul omfatter prøven produktion af ét eller flere medieprodukter af enten lineær eller non-lineær karakter, evt. ledsaget af en skriftlig del. Produktionen kan foregå gruppevis eller individuelt, afhængigt af angivet i opgaveformuleringen.

Prøveform, -forløb og -betingelser

Opgavebesvarelsen afleveres forud for den mundtlige prøve.

Prøven tilrettelægges enten individuelt eller gruppevis, afhængigt af angivet i opgaveformuleringen og produktionens omfang. Ved gruppeprøve må grupperne højst bestå af 6 studerende pr. gruppe. Hvis der er mundtlig afprøvning, varer den 15 minutter inkl. dialog og votering. Prøven forlænges ved gruppeprøve med 5 minutter pr. gruppemedlem.

Prøven skal bestås med minimum karakteren 02 inden den professionsfaglige bacheloreksamen kan påbegyndes.

Bedømmelseskriterier og vægtning

Bedømmes efter 7-trinsskalaen med intern censur.

De enkelte delelementer af prøven – et/flere lineære/nonlineære medieprodukter, den skriftlige opgave, samt den mundtlige fremstilling, vægtes ligeligt i bedømmelsen.

5. semester – 8. Prøve (PBL, Designmetode og Teori, Kommunikation og Markedsføring - 30 ECTS)

Indhold og omfang

Forudsætning for at deltage i prøven er, at den studerende har fået godkendt praktikforberedelsen og projekter fra semestret.

Den studerende præsenterer en løsning på en stillet case gennem et individuelt pitch. Casen er udformet med henblik på, at den studerende kan demonstrere sin evne til at anvende viden, færdigheder og kompetencer på tværs af fagene; PBL, Designmetode og Teori, samt Kommunikation og Markedsføring.

Som en del af pitchen kan den studerende inddrage en prototype eller andet visuelt/lydligt materiale. Efter pitchen indgår den studerende i en faglig dialog med eksaminator og censor, hvor valg af teori, metode og praktiske tilgange uddybes.

Fleksibilitet og merit

Den studerende kan efter forudgående godkendelse deltage i eksterne læringsaktiviteter, herunder BIP-projekter, som kan merit godskrives. Læring fra sådanne forløb kan integreres i semesterets PBL-arbejde, idet læringsmålene for PBL-forløbet delvist fastlægges i samarbejde mellem den studerende og underviser/vejleder. Deltagelse i et BIP-projekt kan dermed indgå som et dokumenteret element i semesterets samlede læringsudbytte.

Prøveform, -forløb og betingelser

Prøven afholdes som en case-baseret prøve. Prøven er individuel med en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering, fordelt som følger:

- Pitch: 5 minutter.
- Faglig dialog: ca. 20 minutter.
- Votering: ca. 5 minutter.

Prøven bygger på en stille case, som den studerende forbereder individuelt.

Prøven skal bestås med minimum karakteren 02 inden den professionsfaglige bacheloreksamen kan påbegyndes.

Bedømmelseskriterier og vægtning

Bedømmes efter 7-trinsskalaen med intern censur.

Bedømmelsen baseres på den studerendes evne til:

- at præsentere en realistisk og sammenhængende løsning på casens problemstilling
- at anvende og reflektere over relevante teorier og metoder fra PBL, Designmetode og Teori
- at inddrage kommunikations- og markedsføringsmæssige overvejelser i løsningen
- at formidle professionelt i et pitchformat, herunder evt. ved brug af prototype.

6. semester – 9. prøve (Praktik - 30 ECTS)

Indhold og omfang

Den studerende udarbejder en praktikrapport på baggrund af det gennemførte praktikforløb. Rapporten skal have et omfang på 7-10 normalsider og demonstrere den studerendes evne til at reflektere over praktiske erfaringer i relation til uddannelsens læringsmål.

Prøveform, -forløb og betingelser

Prøven er en individuel skriftlig opgave.

Prøven skal bestås inden den professionsfaglige bacheloreksamen kan påbegyndes.

Bedømmelseskriterier og vægtning

Prøven bedømmes som *bestået/ikke bestået* med intern censur.

For regler og krav vedrørende praktikken henvises der til afsnit 05 – Om Praktikken

7. semester – 10. prøve (Professionsfaglig bacheloreksamen - 15 ECTS)

Indhold og omfang

Den studerende udarbejder gennem et større selvstændigt projekt ét eller flere lydprodukter, som demonstrerer både teoretiske, praktiske og æstetiske færdigheder inden for lyddesign. Projektet skal være teoretisk forankret, og der lægges vægt på, at den studerende evner at forbinde teori med praksis gennem et selvvalgt fagområde, f.eks. podcast, musikproduktion, interaktiv lyd, game audio eller lyd til film og tv.

Projektet består af tre dele

- **Lydproduktion(er):** Ét eller flere lydprodukter udgør projektets hovedvægt. Produkterne skal vise den studerendes evne til at anvende teoretiske og tekniske værktøjer og relaterer sig til et selvvalgt fagområde.
- **Skriftlig opgave:** Opgaven skal kontekstualisere og støtte lydprodukterne gennem relevant teori, metode, analyse og refleksion. Den studerende skal vise evne til at kombinere teoretisk viden med empiriske resultater.
- **Mundtlig præsentation:** Præsentationen skal præsentere og sammenkoble lydprodukter og den skriftlige opgave. Præsentationen skal fremvise forståelse for projektets faglige og metodiske grundlag samt evne til at kommunikere projektets resultater klart og præcist.

Prøveform, -forløb og -betingelser

Projektet udarbejdes individuelt eller i grupper på to eller tre studerende. Problemformuleringen skal godkendes af vejleder senest én måned før afleveringen af den skriftlige opgave. Den studerende har 10 uger til at udarbejde lydprodukt(er) og den skriftlige opgave inkl. vejledning.

Mundtlig prøve

Den studerende præsenterer projektet i en individuel mundtlig prøve af 60 minutters varighed, fordelt som følger:

- Mundtlig præsentation: 25 minutter
- Dialog: 25 minutter
- Votering: 10 minutter

Bedømmelseskriterier og vægtning

Bedømmelse sker ud fra en samlet vurdering af lydprodukterne, den skriftlige opgave og den mundtlige præstation. Der gives én samlet karakter efter 7-trinsskalaen med ekstern censur.

Regler vedrørende prøver

Indstilling til prøve

Når den studerende påbegynder et semester, har denne samtidig tilmeldt den eller de tilhørende prøver. Såfremt deltagelse i undervisning eller aflevering af opgaver eller projekter er en forudsætning for deltagelse i den endelige prøve, fremgår dette af semesterplanen.

Alle prøver på 1. studieår skal være bestået inden udgangen af 4. semester.

For at kunne deltage i - og modtage vejledning til – den professionsfaglige bacheloreksamen, skal den studerende forinden have bestået alle forudgående prøver på uddannelsen med karakteren 02 eller derover.

1. års omprøve

Studerende, der ikke opnår karakteren 02 eller mere ved 1. årsprøven, indstilles automatisk til omprøve (max. to gange jf. [BEK nr 624 af 02/06/2025](#)). Første omprøve finder sted i starten af det efterfølgende semester (når den studerende er på 3. semester). Anden omprøve finder sted i forbindelse med næste årgangs ordinære prøve (når den studerende er på 4. semester). 1. årsprøven skal være bestået inden udgangen af 4. semester. Hvis 1. årsprøven ikke består tredje gang, udskrives den studerende fra uddannelsen.

Omprøve – praktikforløb

Studerende, der ikke består praktikforløbet, indstilles automatisk til omprøve. Den studerende tilbydes 2. og evt. 3. eksamensforsøg, som skal gennemføres inden påbegyndelsen af den professionsfaglige bacheloreksamen,.

Omprøve for PBA-projektet

Studerende, der ikke består den professionsfaglige bacheloreksamen, indstilles automatisk til omprøve (max. to gange i alt, jf. [BEK nr 624 af 02/06/2025](#)).

Ved omprøve afleverer den studerende et nyt professionsbachelorprojekt jf. uddannelsens årshjul og gennemfører en mundtlig omprøve inden 1. juli samme år. Hvis omprøven ikke består med minimum karakteren 02, skal den studerende udarbejde et tredje professionsbachelorprojekt og gå til mundtlig prøve sammen med den efterfølgende årgang. Hvis den studerende ikke opnår karakteren 02 ved tredje forsøg, bortvises denne fra uddannelsen.

I tilfælde af at den studerende ikke afleverer den professionsfaglige bacheloreksamen, inden for den fastsatte afleveringsfrist, opbruges ét af de i alt tre forsøg. Ved andet forsøg skal den studerende færdiggøre den professionsfaglige bacheloreksamen med en ændret problemformulering. Den ændrede problemformulering skal godkendes af den koordinerende vejleder senest en måned før den nye afleveringsfrist. Der kan eventuelt laves en helt ny problemformulering. Hvis den nye afleveringsfrist heller ikke overholdes, får den studerende et tredje og sidste forsøg til at færdiggøre den professionsfaglige bacheloreksamen - igen med en ændret problemformulering, der skal godkendes af den koordinerende vejleder senest en måned før den nye afleveringsfrist. Hvis den studerende ikke overholder den tredje afleveringsfrist, bortvises denne fra uddannelsen.

05 OM PRAKTIKKEN

Praktik i udlandet

Praktikforløbet kan gennemføres i udlandet. Den studerende skal i så fald selv tage initiativ og etablere kontakt til praktikstedet. Praktikstedet skal dog stadig godkendes af UC SYD.

Individuel praktikplan

Praktikstedet udarbejder i samarbejde med den studerende en praktikplan, som angiver arbejdsopgaver, læringsmål og rammer for vejledning. Formålet med praktikplanen er at sikre et relevant praktikforløb og afstemme forventninger mellem de involverede parter. Praktikplanen skal være udfærdiget senest ved praktikstart og godkendes af UC SYD.

Praktikplanen skal som minimum omfatte:

- præcisering af praktikens start- og slutdato samt navn på den studerendes vejleder på praktikstedet
- placering af vejledningssamtaler – minimum tre samtaler (ankomst, midtvejs og afsluttende)
- beskrivelse af konkrete opgaver, der understøtter opfyldelse af læringsmål
- rammer for vejledning og feedback

Godkendelse af praktiksteder

UC SYD godkender virksomheder som praktiksteder ud fra følgende kriterier:

- Faglig bredde og volumen i virksomhedens opgaveportefølje med auditive design-aspekter eller tværmediale opgaver, der sikrer den studerende relevante lydfaglige opgaver under kompetent vejledning og feedback
- Virksomheden råder over fagligt uddannede og erfarne medarbejder(e), der kan fungere som praktikvejleder(e)
- Virksomhedens motivation for at være praktiksted

Objektive kriterier for gennemførelse af praktikforløbet

Et praktikforløb er gennemført, når følgende objektive kriterier er opfyldt:

- Der foreligger en udfyldt og godkendt individuel praktikplan
- Praktikperioden har varet minimum 17 uger
- Arbejdsbelastningen har svaret til 30-37 timer pr. uge
- Den studerende har haft et fremmøde på minimum 85% i praktikperioden
- Den studerende har deltaget aktivt i praktikken og i væsentligt omfang arbejdet med de opgaver og læringsmål, der er beskrevet i den individuelle praktikplan

De objektive kriterier for gennemført praktikforløb skal dokumenteres ved, at praktikstedet udarbejder en skriftlig godkendelse ved praktikforløbets afslutning.

Det er en forudsætning for praktikeksamen, at UC SYD har modtaget praktikstedets skriftlige godkendelse af praktikken. Det er den studerendes ansvar at indhente praktikstedets skriftlige godkendelse og viderelevere til UC SYD indenfor den aftalte deadline.

Praktikstedet skal underrette UC SYD hurtigst muligt, hvis det skønnes, at den studerende ikke har mulighed for at opfylde ovenstående objektive kriterier for gennemført praktik.

Den studerende underretter UC SYD, hvis praktikstedet ikke lever op til de aftaler, der er indgået i praktikplanen.

Konsekvenser af manglende opfyldelse af kriterier for gennemførelse for praktikforløbet

Hvis den studerende ikke har opfyldt ét eller flere af ovenstående objektive kriterier for gennemført praktik, skal den studerende redegøre for dette ved en samtale med praktikkoordinator og

studieleder. Praktikkoordinator og studieleder vurderer herefter, om den manglende opfyldelse skal afhjælpes ved:

- Forlængelse af praktikperioden, svarende til en af følgende mangler; 1) for kort praktikperiode, 2) for lav arbejdsbelastning, 3) for lavt fremmøde. Praktikperiodens længde fastsættes svarende til behovet for afhjælpning.
- Den studerende udarbejder en skriftlig rapport svarende til 4-5 normalsider med udgangspunkt i en problemstilling udarbejdet af praktikkoordinator, relateret til det eller de objektive kriterier, der ikke vurderes at være opfyldt. Hvis rapporten ikke godkendes, mistes ét prøveforsøg, og den studerende tilbydes en ny mulighed for afhjælpning efter samme model.

06 GENNEMFØRSEL AF STUDIET

Obligatoriske opgaver/forudsætningskrav

Obligatoriske opgaver i tilknytning til undervisningen skal løses og godkendes i henhold til de angivne specifikationer og afleveres til aftalt tid inden den studerende kan indstilles til semestrenes afsluttende prøver.

Det fremgår af semesterplanerne, hvorvidt der er obligatoriske opgaver tilknyttet det pågældende semester.

Møde- og deltagerpligt

De studerende har møde- og deltagerpligt til alle skemalagte aktiviteter, herunder ekskursioner, studieture, praktik og aktiviteter initieret af underviseren. Deltagelse i undervisningen indebærer dialog om teori, metoder og praksis, både med underviser og medstuderende. Det er sparring og feedback af medstuderendes løsninger, deltagelse i processer og gruppearbejde.

Der er mødepligt på uddannelsens første tre semestre. Her kræves 80 % fremmøde for at den studerende kan indstilles til henholdsvis 1. års prøven og 3. semester prøven.

Ved fravær fra undervisning skal den studerende give uddannelsen besked senest 15 minutter inden aktiviteten påbegynder via UC SYD's skema- og fraværsregistreringssystem.

Ved fravær fra studieture og ekskursioner skal den studerende give studieleder besked senest to uger før via mail.

Alt fravær skal begrundes.

Ved fravær har den studerende selv ansvar for at holde sig ajour med pensum og aflevere obligatoriske opgaver rettidigt. Ved længerevarende fravær pga. sygdom eller lignende kan der aftales erstatningsopgaver og/eller forlængelse af afleveringsfrister.

Uddannelsen reagerer på fravær med advarsler. Ved fravær over 15 % gives en mundtlig advarsel til den studerende. Ved fravær er 20 % inden semesterets eksamen modtager den studerende en skriftlig advarsel samt en erstatningsopgave, der kvalificerer den studerende til deltagelse i semestrets prøve(r).

Erstatningsopgaver

Uddannelsen kan i særlige tilfælde tilbyde erstatningsopgaver til studerende med for høj fraværsprocent. Formålet er at sikre, at den studerende arbejder med semestrets læringsmål og pensum.

07 HJEMMELGRUNDLAGET FOR STUDIEORDNINGEN

Studieordningen er udarbejdet på baggrund af følgende regelsæt:

- Bekendtgørelse om uddannelsen til professionsbachelor i lyddesign, BEK nr 318 af 18/02/2026

08 IKRAFTTRÆDEN OG OVERGANGSBESTEMMELSER

Studieordningen træder i kraft den 1. august 2026 og har med d.d. virkning for nye studerende på årgang 2026.

Prøver, der burde være bestået ved ikrafttrædelsestidspunktet, gennemføres efter studieordning 2023.

Studerende, der er begyndt på uddannelsen før den 1. august 2026, og som kan færdiggøre uddannelsen inden for uddannelsens normerede studietid, dog senest den 31. december 2029, skal færdiggøre uddannelsen efter de tidligere gældende regler.

Studerende, der er begyndt på uddannelsen før den 1. august 2026, men som ikke kan færdiggøre uddannelsen senest den 31. december 2029, overføres til denne bekendtgørelses regler.

Professionshøjskolen UC SYD / University College South Denmark
Marts 2026

BILAG 1 - FAGBESKRIVELSER

Uddannelsen er opbygget omkring følgende fag(oversigten indeholder ikke fagbeskrivelser for valgfag):

Fagoversigt:

- **Designmetode og Teori** (15 ECTS)
Introduktion til designmetoder, kreativ proces og anvendelse af test.
- **Kommunikation og markedsføring** (10 ECTS)
Professionel kommunikation og præsentationsteknik.
- **Lydhistorie** (5 ECTS)
Gennemgang af musikhistoriske perioder, teknologiske fremskridt og deres indflydelse på lydproduktion.
- **Musikteori og Hørelære** (5 ECTS)
Grundlæggende og avanceret musikteori samt praktiske øvelser i hørelære.
- **Kritisk Lytning** (5 ECTS)
Teknikker til kritisk analyse af musik og lyd i forskellige lydproduktioner.
- **Komposition** (5 ECTS)
Kompositionsteknikker og kreativ idéudvikling.
- **Lydteori** (10 ECTS)
Lydteori, lydprogrammer, signalbehandling terminologi, perception og psykoakustik.
- **Musik Produktion** (10 ECTS)
Musikproduktion, studieproduktion, musikoptagelse og mix.
- **Lydidentitet** (5 ECTS)
Lydbranding og markedsføring med lyd.
- **Game Audio** (5 ECTS)
Lyddesign til spil, integration i game engines og brug af non-lineær lyd.
- **Podcast** (10 ECTS)
Produktion, storytelling og redigering af podcasts.
- **Lyd til Film og TV** (10 ECTS)
Lyddesign, samspil mellem lyd og billede samt brug af Foley og lydeffekter.
- **Interaktiv Lyd** (5 ECTS)
Skabelse af interaktive lyd miljøer og anvendelse i digitale og fysiske miljøer.
- **Lyddesign og Teknik til Live Events** (5 ECTS)
Lyddesign og teknik til koncerter og teater, herunder praktisk lydopsætning.
- **Problem- og Projektbaseret Læring (PBL)** (15 ECTS)
- **Praktik** (30 ECTS)
- **Professionsbachelorprojekt** (15 ECTS)

Fagbeskrivelse: Designmetode og Teori (15 ECTS)

Overordnede mål:

Den studerende skal opnå en grundlæggende forståelse af designmetoder og -teorier samt kunne anvende disse i praksis inden for lyddesign. Faget introducerer også grundlæggende videnskabsteori med fokus på, hvordan denne kan understøtte refleksion, metodevalg og vurdering af designprocesser.

Indhold:

- Introduktion til designmetoder, herunder testmetoder og sensorisk teori
- Kreativ proces og idéudvikling
- Integrering af designmetoder i lydproduktion
- Kritisk analyse og refleksion over designpraksis
- Introduktion til videnskabsteori og metodiske tilgange
- Brug af nye værktøjer til design og idéudvikling

Overordnet læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:

Forskellige designmetoder og deres anvendelse i praksis

Kreative processer og hvordan man fremmer disse

Grundlæggende videnskabsteori og metodiske perspektiver

Færdigheder:

Den studerende kan:

Anvende designmetoder til at udvikle kreative løsninger

Kritisk analysere og reflektere over egne og andres designprocesser med inddragelse af videnskabsteoretiske perspektiver

Kompetencer:

Den studerende kan:

Selvstændigt og i samarbejde udvikle og implementere designprojekter

Anvende relevante værktøjer i designprocessen og begrunde metodevalg

Placeringen af specifikke emner mellem del 1, del 2 og del 3 kan tilpasses løbende for at sikre optimal kobling til projekter og øvrig undervisning.

Fagbeskrivelse: Designmetode og Teori 1 (5 ECTS)

Mål:

Introduktion til grundlæggende designmetoder og kreative processer med fokus på testmetoder, sensorisk teori og idéudvikling.

Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:

Centrale designmetoder, testmetoder og sensorisk teori samt deres anvendelse i lyddesign

Færdigheder:

Den studerende kan:

Anvende simple designmetoder og værktøjer til idéudvikling og test i små skala-projekter

Kompetencer:

Den studerende kan:

Planlægge og gennemføre en enkel designproces med fokus på refleksion og kvalitet

Fagbeskrivelse: Designmetode og Teori 2 (5 ECTS)

Mål:

Udbygning af færdigheder i designmetoder med fokus på integration i lydproduktion, kritisk analyse og iterative arbejdsprocesser.

Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:

Hvordan designmetoder kan integreres i lydproduktion

Hvordan iterative processer styrker resultatet

Færdigheder:

Den studerende kan:

Anvende designmetoder i mere komplekse opgaver

Analysere designprocesser kritisk

Kompetencer:

Den studerende kan:

Arbejde selvstændigt og i teams med designprocesser, der kræver planlægning, tilpasning og evaluering

Fagbeskrivelse: Designmetode og Teori 3 (5 ECTS)

Mål:

Anvendelse af avancerede designmetoder, nye værktøjer og videnskabsteori til udvikling og refleksion over innovative lyddesignprojekter.

Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:

Avancerede designmetoder, nye værktøjer og relevante videnskabsteoretiske tilgange i designprocesser

Færdigheder:

Den studerende kan:

Anvende avancerede værktøjer og metoder til at udvikle, teste og evaluere innovative lyddesignløsninger med inddragelse af videnskabsteoretiske perspektiver

Kompetencer:

Den studerende kan:

Selvstændigt planlægge, realisere og evaluere komplekse designprojekter med fokus på metodisk begrundelse og innovation

Fagbeskrivelse: Kommunikation og Markedsføring (10 ECTS)

Mål:

Den studerende opnår kompetencer i professionel kommunikation og markedsføring inden for lydproduktion, herunder skriftlig og mundtlig formidling.

Indhold:

- Grundlæggende kommunikationsteori
- Professionel kommunikation inden for lydproduktion
- Skriftlig og mundtlig præsentationsteknik
- Rapportskrivning og dokumentation
- Markedsføringsstrategier og branding
- Brug af nye værktøjer til kommunikation, præsentation og markedsføring

Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:

Kommunikationsteorier og deres anvendelse

Professionelle standarder for kommunikation i lydbranchen

Markedsføringsprincipper og brandingstrategier med lyd

Færdigheder:

Den studerende kan:

Formulere klare og præcise budskaber skriftligt og mundtligt

Udvikle og implementere markedsføringsstrategier

Anvende præsentationsteknikker effektivt

Kompetencer:

Den studerende kan:

Kommunikere og markedsføre professionelt over for kolleger, samarbejdspartnere og kunder

Anvende relevant teknologi til at forbedre kommunikation, præsentationer og markedsføring

Fagbeskrivelse: Lydhistorie (5 ECTS)

Mål:

Den studerende skal opnå forståelse for den historiske udvikling inden for lydproduktion og kunne analysere centrale perioder og stilarter.

Indhold:

- Historiske perioder i lydproduktion
- Teknologiske fremskridt og deres indflydelse på lydproduktion
- Analyse af historiske og nutidige lydværker
- Produktionsteknisk historie

Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:
Centrale perioder og stilarter
Udviklingen af lydteknologi og -æstetik

Færdigheder:

Den studerende kan:
Analysere lyddesign fra forskellige perioder
Forstå og forklare teknologiske fremskridt inden for lydproduktion

Kompetencer:

Den studerende kan:
Anvende historisk viden til at berige egne lydproduktioner
Forholde sig kritisk til teknologiske fremskridt og deres indflydelse på lydproduktion

Fagbeskrivelse: Musikteori og Hørelære (5 ECTS)

Mål:

Den studerende skal opnå en grundlæggende forståelse af musikteori og hørelære og kunne anvende denne viden i praksis.

Indhold:

- Grundlæggende musikteori
- Musikalsk hørelære
- Anvendelse af musikteori i komposition og analyse

Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:
Grundlæggende principper i musikteori
Teknikker til hørelære

Færdigheder:

Den studerende kan:
Anvende musikteori og hørelære i praktiske sammenhænge

Kompetencer:

Den studerende kan:
Integrere musikteori i kreative processer
Vurdere og forbedre eget gehør

Fagbeskrivelse: Kritisk Lytning (5 ECTS)

Mål:

Den studerende skal udvikle evnen til at lytte kritisk til lydproduktioner og kunne evaluere lyd kvalitet og produktionsvalg.

Indhold:

- Teknikker til kritisk analyse og lytning af musik og lyd
- Evaluering af lyd kvalitet i forskellige kontekster

Læringsudbytte

Viden:

Den studerende har viden om:
Teknikker til kritisk lytning
Faktorer, der påvirker lyd kvalitet
Psykoakustik og perception

Færdigheder:

Den studerende kan:
Lytte kritisk til og evaluere lydproduktioner
Identificere styrker og svagheder i lyd kvalitet

Kompetencer:

Den studerende kan:
Anvende kritisk lytning i forskellige kontekster inden for lydproduktion
Forbedre egne lydproduktioner baseret på kritisk evaluering

Fagbeskrivelse: Komposition (5 ECTS)

Mål:

Den studerende skal opnå kompetencer i komposition og kunne udvikle musikalske værker til forskellige formål.

Indhold:

- Kompositionsteknikker
- Kreativ idéudvikling
- Anvendelse af nye værktøjer i kompositoriske processer

Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:
Forskellige kompositionsteknikker
Kreative processer i musikproduktion

Færdigheder:

Den studerende kan:
Komponere musikalske værker til forskellige medier

Kompetencer:

Den studerende kan:
Selvstændigt udvikle musikalske ideer og koncepter
Integrere nye teknologier i kompositionsprocessen

Fagbeskrivelse: Lydteori (10 ECTS)

Overordnede Mål:

Den studerende skal opnå forståelse for lydteori og -teknologi, som er central for arbejdet med lydproduktion.

Indhold:

Grundlæggende lydteori, akustik, signalbehandling og skabelse af lyd via syntese

Overordnet læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:
Grundlæggende lydteori og -teknologi
Fysiske og perceptuelle aspekter af lyd

Færdigheder:

Den studerende kan:
Anvende lyd- og musikprogrammer til produktion og analyse
Udføre grundlæggende optagelser, redigering og mix

Kompetencer:

Den studerende kan:
Planlægge og udføre lydprojekter selvstændigt
Anvende nye værktøjer til at forbedre en lydproduktion

Placeringen af specifikke emner mellem del 1 og del 2 kan tilpasses løbende for at sikre optimal kobling til projekter og øvrig undervisning.

Fagbeskrivelse: Lydteori 1 (5 ECTS)

Mål:

Introduktion til og anvendelse af grundlæggende begreber og teknikker.

Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:
Centrale begreber inden for lydteori, akustik, signalbehandling og skabelse af lyd via syntese

Færdigheder:

Den studerende kan:
Anvende grundlæggende syntese-, optage-, redigerings- og analyseværktøjer

Kompetencer

Den studerende kan:
Planlægge og gennemføre enkle lydproduktioner med fokus på teknisk kvalitet

Fagbeskrivelse: Lydteori 2 (5 ECTS)

Mål:

Udbygning af tekniske og analytiske færdigheder samt integration i mere komplekse produktioner.

Læringsudbytte:

Viden

Den studerende har viden om:

Avancerede begreber og metoder inden for lydteori og -teknologi

Færdigheder

Den studerende kan:

Anvende lydtekniske værktøjer og metoder i komplekse optage-, redigerings- og mixopgaver

Kompetencer

Den studerende kan:

Arbejde selvstændigt og reflekteret med tekniske løsninger i større produktioner

Fagbeskrivelse: Musikproduktion (10 ECTS)

Overordnede mål:

Den studerende skal opnå grundlæggende færdigheder i musikproduktion med fokus på skabelse, optagelse, redigering og mix af musikalske produktioner.

Indhold:

- Studieproduktion
- Redigering og mix af musikalske produktioner

Overordnet læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:

Centrale teknikker og workflows i musikproduktion

Æstetiske og tekniske valg i mix og optagelse

Færdigheder:

Den studerende kan:

Optage, redigere og mikse musik

Anvende relevante analytiske, tekniske og kreative værktøjer

Kompetencer:

Den studerende kan:

Gennemføre en musikproduktion

Vurdere og forbedre musikalske udtryk teknisk og æstetisk

Placeringen af specifikke emner mellem del 1 og del 2 kan tilpasses løbende for at sikre optimal kobling til projekter og øvrig undervisning.

Fagbeskrivelse: Musikproduktion 1 (5 ECTS)

Mål:

Introduktion til musikproduktionens grundlæggende teknikker og workflows.

Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:

Grundlæggende teknikker og arbejdsgange i musikproduktion

Sammenhængen mellem optagelse, redigering og mix

Færdigheder:

Den studerende kan:

Anvende basisværktøjer til optagelse, redigering og mix af enkle musikproduktioner

Kompetencer:

Den studerende kan:

Planlægge og gennemføre mindre musikproduktioner med fokus på teknisk kvalitet

Fagbeskrivelse: Musikproduktion 2 (5 ECTS)

Mål:

Udbygning af tekniske, kreative og analytiske færdigheder i musikproduktion med fokus på kompleksitet og selvstændighed.

Læringsudbytte:**Viden:**

Den studerende har viden om:

Avancerede teknikker, workflows og æstetiske valg i musikproduktion

Mix og masteringsprincipper

Færdigheder:

Den studerende kan:

Anvende avancerede optage-, redigerings- og mixteknikker i komplekse musikproduktioner

Kompetencer:

Den studerende kan:

Selvstændigt planlægge og realisere komplekse musikproduktioner

Reflektere over og udvikle egen musikproduktionspraksis

Fagbeskrivelse: Lydidentitet (5 ECTS)

Overordnede mål:

Den studerende skal opnå forståelse og praktiske færdigheder i at udvikle lydidentiteter. Faget fokuserer på at omsætte ord, billeder, værdier og andre ikke-lydlige udtryk til lyd, der understøtter et ønsket udtryk, en fortælling eller en identitet.

Indhold:

- Udvikling af lydidentiteter
- Transmodal oversættelse fra visuelle, sproglige og konceptuelle udtryk til lyd
- Semiotiske analyser og anvendelse i lyddesign

Overordnet læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:
Semiotik og dens rolle i udvikling af lydidentitet
Metoder til at omsætte værdier, ord og billeder til lyd

Færdigheder:

Den studerende kan:
Skabe og implementere lydidentiteter

Kompetencer:

Den studerende kan:
Analysere og omsætte koncepter til lydlige udtryk
Arbejde professionelt med lydidentitet i forskellige kontekster

Fagbeskrivelse: Game Audio (5 ECTS)

Mål:

Den studerende skal opnå kompetencer i at designe og integrere lyd i spil.

Indhold:

- Generel forståelse af lyddesign til spil og interaktive universer
- Integration af lyd i game engines
- Interaktiv lyd og dynamisk musik
- Optagelse og redigering af lydeffekter til spil
- Anvendelse af nye værktøjer til at skabe og optimere spil-lyd

Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:
Principperne for lyddesign i spil
Teknologier og værktøjer til integration af lyd i game engines

Færdigheder:

Den studerende kan:
Design og implementere lyd til spil
Anvende interaktive lydteknikker
Skabe lyd til levende dynamiske universer

Kompetencer:

Den studerende kan:
Arbejde professionelt med lyd i spiludvikling

Fagbeskrivelse: Podcast (10 ECTS)

Overordnet mål:

Den studerende skal opnå færdigheder i tilrettelæggelse, produktion og redigering af podcasts samt forståelse af storytelling i lydmedier.

Indhold:

- Produktion og tilrettelæggelse af podcasts
- Narrativ struktur og storytelling
- Optageteknikker og redigering
- Anvendelse af nye værktøjer til podcastproduktion
- Journalistik

Overordnet læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:
Teknikker til podcastproduktion
Princippet for narrativ struktur i lydmedier
Journalistik i podcast produktion

Færdigheder:

Den studerende kan:
Tilrettelægge, producere og redigere podcasts
Anvende storytelling teknikker

Kompetencer:

Den studerende kan:
Skabe engagerende podcastindhold
Anvende nye teknologier til at optimere podcastproduktion

Placeringen af specifikke emner mellem del 1 og del 2 kan tilpasses løbende for at sikre optimal kobling til projekter og øvrig undervisning.

Fagbeskrivelse: Podcast 1 (5 ECTS)

Mål:

Introduktion til podcastproduktion med fokus på grundlæggende færdigheder.

Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:
Grundlæggende teknikker i optagelse, redigering og tilrettelæggelse af podcasts
Narrativ struktur og storytelling

Færdigheder:

Den studerende kan:
Anvende grundlæggende værktøjer til optagelse, redigering og tilrettelæggelse af enkle podcastproduktioner

Kompetencer:

Den studerende kan:
Planlægge og gennemføre mindre podcastproduktioner med fokus på teknisk og indholdsmæssig kvalitet

Fagbeskrivelse: Podcast 2 (5 ECTS)

Mål:

Udbygning af praktiske, kreative og analytiske færdigheder i podcastproduktion med fokus på komplekse formater, storytelling og journalistiske metoder.

Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:

Avancerede teknikker og metoder i podcastproduktion

Anvendelse af storytelling og journalistik

Færdigheder:

Den studerende kan:

Udvikle og producere komplekse podcastformater

Anvende avancerede redigerings- og produktionsmetoder

Kompetencer:

Den studerende kan:

Selvstændigt planlægge, gennemføre og evaluere podcastproduktioner

Reflektere over og videreudvikle egen praksis

Fagbeskrivelse: Lyd til Film og TV (10 ECTS)

Overordnet Mål:

Den studerende skal opnå grundlæggende færdigheder i lyddesign til film og tv.

Indhold:

- Lyddesign til film og tv
- Samspil mellem lyd og billede
- Foley og lydeffekter
- Optagelse og redigering af lyd til visuelle medier
- Brug af nye værktøjer til lyddesign.

Overordnet Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:
Principperne for lyddesign i film og tv
Teknologier og teknikker til lydoptagelse og redigering

Færdigheder:

Den studerende kan:
Design og implementere lyd til film og tv
Anvende Foley og lydeffekter

Kompetencer:

Den studerende kan:
Arbejde professionelt med lyd i film og tv-produktioner

Placeringen af specifikke emner mellem del 1 og del 2 kan tilpasses løbende for at sikre optimal kobling til projekter og øvrig undervisning.

Fagbeskrivelse: Lyd til Film og TV – Del 1 (5 ECTS)

Mål:

Den studerende skal opnå grundlæggende færdigheder i lyddesign til film og tv med fokus på forståelse af samspillet mellem lyd og billede samt de mest anvendte optage- og redigeringsteknikker.

Indhold:

Introduktion til lyddesign til film og tv
Grundlæggende samspil mellem lyd og billede
Foley og lydeffekter
Optagelse og redigering af lyd til visuelle medier

Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:
Grundprincipperne for lyddesign i film og tv
Basale teknologier og teknikker til lydoptagelse og redigering

Færdigheder:

Den studerende kan:
Design og implementere lyd til film og tv
Optage og redigere grundlæggende Foley og lydeffekter

Kompetencer:

Den studerende kan:

Anvende grundlæggende lyddesignmetoder i mindre film- og tv-produktioner

Fagbeskrivelse: Lyd til Film og TV – Del 2 (5 ECTS)**Mål:**

Den studerende skal opnå avancerede færdigheder i lyddesign til film og tv, herunder komplekse workflows, dramaturgisk brug af lyd og integration af nye værktøjer i produktionen.

Indhold:

Avanceret lyddesign til film og tv

Udvidet samspil mellem lyd og billede med dramaturgisk fokus

Foley og komplekse lydeffekter

Avanceret optagelse og redigering af lyd til visuelle medier

Læringsudbytte:**Viden:**

Den studerende har viden om:

Avancerede principper for lyddesign i film og tv

Teknologier og teknikker til specialiseret lydoptagelse og redigering

Færdigheder:

Den studerende kan:

Design og implementere komplekse lyddesign til film og tv

Anvende avancerede Foley- og lyddesign

Kompetencer:

Den studerende kan:

Arbejde selvstændigt og professionelt med lyddesign i større film- og tv-produktioner

Fagbeskrivelse: Interaktiv Lyd (5 ECTS)

Mål:

Den studerende skal opnå en bred forståelse for lyd i interaktive projekter samt de tilhørende praktiske og teoretiske færdigheder.

Indhold:

- Sensorteknologi
- Interaktive systemer
- Prototyping i praksis
- Grundlæggende elektronik og loddeteknik

Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:
Principperne for interaktiv lyd og dens anvendelse
Grundlæggende teorier om interaktivt design
Basal elektronik

Færdigheder:

Den studerende kan:
Designe interaktive systemer
Udvikle prototyper
Anvende basal elektronik i praksis

Kompetencer:

Den studerende kan:
Arbejde professionelt med interaktiv lyd i forskellige kontekster
Integrere hardware og software i interaktive lydprojekter
Anvende teorier om interaktiv-design i praksis
Skabe og implementere interaktive lydinstallationer

Fagbeskrivelse: Lyddesign og Teknik til Live Events (5 ECTS)

Mål:

Den studerende skal opnå basale færdigheder i lyddesign og teknik til live events, herunder koncerter og teaterforestillinger.

Indhold:

- Lydteknik til koncerter og teater
- Praktisk lydopsætning og mixing live
- Planlægning og afvikling af live events
- Design af lyd til liveperformance, herunder teater

Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:
Principperne for lyddesign til live events
Teknologier og teknikker til live lydproduktion

Færdigheder:

Den studerende kan:
Designe og implementere lyd til live events
Anvende lydteknikker i live sammenhænge

Kompetencer:

Den studerende kan:
Arbejde professionelt med lyd til live events

Fagbeskrivelse: Problem- og Projektbaseret Læring (PBL) (15 ECTS)

Mål:

Formålet med Problem- og Projektbaseret Læring (PBL) er at give den studerende mulighed for at anvende tidligere tilegnet viden og erfaring til at definere og arbejde med egne læringsmål. Med udgangspunkt i én eller flere cases skal den studerende gennemføre et eller flere projekter, som sigter mod at udvikle den studerendes kompetencer gennem en selvstændig og praksisnær tilgang.

Indhold:

Problem- og Projektbaseret Læring (PBL) forløbet består af et eller flere projekter. Hvert projekt tager udgangspunkt i en case, som giver den studerende mulighed for at arbejde selvstændigt og i grupper om at løse praktiske og teoretiske problemstillinger inden for lyddesign. Den studerende identificerer egne læringsmål i samarbejde med vejleder. Projekterne kan omfatte forskellige typer af lydproduktioner og teoretiske analyser, som integrerer fagområder fra tidligere semestre.

Læringsudbytte:

Viden:

Den studerende har viden om:

Metoder og processer til gennemførelse af problem- og projektbaserede forløb

Hvordan tidligere tilegnet faglig viden kan anvendes i praksis

Relevante værktøjer og arbejdsformer til analyse og løsning af komplekse problemstillinger i lyddesign

Færdigheder:

Den studerende kan:

Analysere cases og identificere relevante udfordringer inden for lyddesign

Formulere egne læringsmål og tilrettelægge projektforsløb, der understøtter disse mål

Anvende teknikker og metoder fra tidligere undervisning i praksisnære, kreative og tekniske projekter

Kompetencer:

Den studerende kan:

Arbejde selvstændigt og i samarbejde med andre om komplekse projektforsløb

Tilpasse og justere læringsmål og arbejdsprocesser i takt med projektets udvikling

Reflektere over og dokumentere egen læring og udvikling i relation til faglige og metodiske valg

Fagbeskrivelse: Praktik (30 ECTS)

Mål

Målet med praktikken er, at den studerende opnår erfaring med professionsrelaterede arbejdsopgaver gennem anvendelse af uddannelsesmæssige kompetencer. Herved opnås konkret erhvervs erfaring, branchekendskab og en øget bevidsthed om sammenhængen mellem teori og praksis.

Indhold

Praktikken svarer i omfang til ½ årsværk og er placeret på 6. semester. Den studerende har pligt til at deltage i praktikken. Den studerende har kun mulighed for at gennemføre praktikforløbet én gang. Se evt. UC SYDs juridiske håndbog for yderligere information.

Læringsudbytte

Viden:

Den uddannede har kendskab til, kan forstå og kan formidle viden om:

- praktiske og organisatoriske forhold i praktikvirksomhedens branchesegment
- workflow, pipeline og typeopgaver
- hvordan teorier og metoder omsættes til praksis

Færdigheder

Den uddannede kan:

- anvende og omsætte teoretiske metoder til viden og praksis
- vurdere og vælge relevante værktøjer og løsningsmodeller
- deltage i og evaluere udviklingsprocesser

Kompetencer:

Den uddannede opnår, i kraft af sin viden og sine færdigheder, kompetencer til selvstændigt og ansvarsfuldt at:

- udføre professionelt arbejde i brancher og projekter relateret til lyddesign
- kommunikere præcist med kolleger og kunder om konkrete opgaver og problemstillinger
- fremstille og begrunde auditive kommunikationsprocesser og lydprodukter
- håndtere auditiv kommunikation
- indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde inden for rammerne af praktikstedets faglige etik
- definere og reflektere over egen funktion og ansvar i projekter relateret til lyddesign
- evaluere, optimere og udvikle egen viden og færdigheder i henhold til branchen og den teknologiske udvikling.

Fagbeskrivelse: Professionsbachelorprojekt (15 ECTS)

Professionsbachelorprojektet afslutter uddannelsesforløbet og relaterer sig til uddannelsens kerneområder. Projektet har til formål at demonstrere den studerendes evne til at anvende teoretisk viden og praktiske færdigheder i udviklingen af et projekt inden for lyddesign. Professionsbachelorprojektet kan, men skal ikke, laves med udgangspunkt i en konkret virksomhed, f.eks. den studerendes praktiksted.

Mål:

Den studerende skal gennem et større selvstændigt projekt opnå dybdegående indsigt i et specifikt område inden for lyddesign. Fokus er på at udvikle og producere lydprodukter af høj kvalitet, som er både fagligt og teoretisk funderede. Projektet skal vise, at den studerende kan erhverve ny viden og behersker både den praktiske og den teoretiske side af et lyddesign-projekt, med vægt på praktisk lydproduktion.

Indhold:

Bachelorprojektet består af tre dele:

a) Lydproduktion:

- Ét eller flere lydprodukter udgør hovedvægten af projektet
- Lydprodukterne skal demonstrere den studerendes evne til at anvende teknikker fra lyddesign og relatere sig til et selvvalgt fag, f.eks. podcast, musikproduktion, interaktiv lyd, game audio eller lyd til film og tv
- Det forventes, at produkterne er teknisk og æstetisk veludførte og fagligt funderede.

b) Skriftlig opgave:

- Den skriftlige opgave skal støtte og kontekstualisere lydprodukterne
- Opgaven skal indeholde en dybdegående analyse, brug af relevante teorier og metoder samt kritisk refleksion over design- og produktionsprocessen
- Der lægges vægt på, at den studerende viser evne til at forbinde teori med praksis på et højt fagligt niveau

c) Mundtlig præsentation:

- Den mundtlige præsentation skal præsentere lydprodukterne og den skriftlige opgave på en sammenhængende og overbevisende måde
- Præsentationen skal demonstrere den studerendes forståelse af projektets faglige og metodiske grundlag samt evne til at kommunikere resultaterne klart og præcist

Vejledning og godkendelse:

Problemformuleringen og projektets planlægningsdokumenter skal godkendes af den faglige vejleder. Den studerende har ret til vejledning gennem hele projektperioden.

Generelle retningslinjer for projektets udarbejdelse gives af den koordinerende vejleder. Den studerende har ret til vejledning omkring udarbejdelsen af bachelorprojektet frem til og med fire uger før afleveringsfristen. Studerende, der arbejder individuelt, har ret til max. fem timers vejledning. Grupper har ret til max. 10 timers vejledning. Der tilknyttes én faglig vejleder blandt de fagansvarlige undervisere per projekt.